

Técnicas y Herramientas de Expresión Oral

Diferencias culturales en los
gestos y expresiones

Clase 7



CLASE 7

Resultado de aprendizaje: Identificar las dimensiones del lenguaje no verbal y las características contextuales de las personas en la interlocución.

7.1. Diferencias culturales en los gestos y expresiones

- **Gestos con significados divergentes según la cultura**
- **Expresividad emocional: alta vs baja contextualidad**
- **Errores comunes en la comunicación intercultural no verbal**

7.2. Lenguaje corporal en entornos multiculturales

- **Adaptación comunicativa y competencia intercultural**
- **Tolerancia a la ambigüedad y escucha empática**
- **El cuerpo como puente o barrera cultural**

Introducción

La comunicación no verbal constituye un componente esencial del intercambio humano, pero sus códigos no son universales: varían ampliamente entre culturas, generando posibilidades de conexión profunda o, por el contrario, de malentendidos significativos. En el ámbito de la globalización, donde los encuentros multiculturales son cada vez más frecuentes —ya sea en entornos laborales, académicos, sociales o diplomáticos—, comprender las diferencias culturales en gestos, posturas, expresiones faciales y usos del espacio se vuelve una competencia indispensable.



Un mismo gesto puede transmitir respeto en una cultura y ofensa en otra; una expresión facial puede ser interpretada como entusiasmo o como desdén, dependiendo del contexto cultural. Así, la expresividad emocional, la gestión de las distancias interpersonales y la lectura de las señales no verbales requieren de una conciencia intercultural que supere las percepciones automáticas basadas en esquemas propios.

Esta clase abordará, en primer lugar, las diferencias culturales en los gestos y expresiones, analizando cómo varía el significado de ciertas conductas corporales según el entorno cultural y la relación entre la expresividad emocional y el nivel de contextualidad. También se examinarán los errores más comunes en la comunicación intercultural no verbal y su impacto en la construcción de relaciones.

Posteriormente, se explorará el lenguaje corporal en entornos multiculturales, enfatizando la importancia de la adaptación comunicativa, la competencia intercultural, la tolerancia a la ambigüedad y la escucha empática como habilidades esenciales para establecer puentes de entendimiento. Finalmente, se reflexionará sobre cómo el cuerpo puede convertirse en un puente que favorece la interacción positiva o, si no se gestiona adecuadamente, en una barrera que refuerza estereotipos y prejuicios.

7.1 Diferencias culturales en los gestos y expresiones

Gestos con significados divergentes según la cultura

El cuerpo humano comunica incluso antes de que las palabras sean pronunciadas. No obstante, el lenguaje corporal, lejos de ser un sistema universal, está profundamente influenciado por las normas, valores y expectativas de cada cultura. Un mismo gesto puede



expresar amistad, indiferencia, desacuerdo o incluso insulto, dependiendo del contexto cultural en el que se inscriba.

Uno de los ejemplos más notorios es el gesto de formar un círculo con el pulgar y el índice —conocido como el "OK" en culturas anglosajonas—. Mientras en Estados Unidos o Ecuador este gesto se interpreta como aprobación o éxito, en países como Brasil puede ser considerado un gesto obsceno y ofensivo. Esta divergencia, aparentemente trivial, puede derivar en malentendidos serios en contextos internacionales de negocios o diplomacia.

Asimismo, el movimiento de la cabeza para expresar afirmación o negación, que muchos perciben como natural e intuitivo, también varía. En gran parte de América Latina y Norteamérica, mover la cabeza de arriba hacia abajo indica “sí”, mientras que de lado a lado significa “no”. Sin embargo, en Bulgaria o en ciertas regiones de la India, el mismo movimiento vertical puede interpretarse como negación.

Señalar es otro acto aparentemente simple que cambia su connotación cultural. En Ecuador, es habitual señalar directamente con el dedo índice para identificar personas u objetos. Sin embargo, en culturas como la malaya o filipina, apuntar con el dedo índice es considerado grosero, y se prefiere el uso de toda la mano o del pulgar.

Estos ejemplos subrayan la importancia de considerar que los gestos son **sistemas simbólicos culturalmente contruidos** y que su interpretación adecuada requiere de una sensibilidad intercultural consciente. La comunicación efectiva en contextos multiculturales implica, por tanto, suspender los supuestos sobre la universalidad del lenguaje corporal y desarrollar una observación atenta a los códigos locales.

En Ecuador, donde se ha incrementado notablemente la llegada de turistas, inversores y académicos extranjeros, la conciencia de estas diferencias gestuales cobra especial relevancia. Desde contextos empresariales en Guayaquil hasta encuentros diplomáticos en Quito, la habilidad para interpretar correctamente los gestos puede marcar la diferencia entre fortalecer o debilitar una relación profesional.

Imagen 1: Gestos y sus diferentes significados en otros países

Texto introductorio: Esta imagen expone cómo un mismo gesto puede interpretarse de formas radicalmente distintas en distintas culturas, evidenciando la importancia de comprender el contexto cultural en la comunicación no verbal.

Descripción de su contenido: Se muestran 15 gestos manuales y corporales comunes — como el pulgar arriba o el saludo con la mano— y su significado divergente en países de Europa, Asia, África y América Latina, subrayando los riesgos de la interpretación automática en encuentros interculturales.

Cita: Europa Press (s.f.)

Tomado de: <https://www.europapress.es/desconecta/curiosity/noticia-15-gestos-diferentes-significados-otros-paises-20150514080824.html>

Expresividad emocional: alta vs baja contextualidad

El grado de expresividad emocional aceptada socialmente también varía ampliamente entre culturas, configurando estilos de comunicación que oscilan entre la contención y la apertura emocional. Esta dimensión ha sido ampliamente estudiada por Edward T. Hall a través de su teoría de la alta y baja contextualidad cultural.

En las culturas de **alta contextualidad** —como Japón, Corea del Sur, Arabia Saudita y, en cierta medida, Ecuador—, la comunicación depende no solo de las palabras explícitas, sino también del entorno, la relación interpersonal y los signos no verbales. En estos contextos, la contención emocional en público es valorada como signo de madurez, respeto y control. Expresar sentimientos de manera desbordada puede ser visto como falta de compostura.

En las culturas de **baja contextualidad**, como Alemania, Canadá, Estados Unidos o Australia, la comunicación se centra más en el contenido explícito del mensaje. Se valoran



las expresiones emocionales directas, la verbalización de sentimientos y la apertura gestual como manifestaciones de autenticidad.

Ecuador presenta una particular combinación de estos estilos. En ámbitos familiares o comunitarios, la expresión emocional es alta: son comunes las muestras de afecto físico, las expresiones faciales intensas y los gestos amplios. Sin embargo, en entornos académicos, diplomáticos o empresariales formales, se espera una mayor moderación emocional, en especial cuando se interactúa con culturas de baja expresividad.

Esta ambivalencia exige que los ecuatorianos desarrollen una **capacidad de adaptación situacional**, ajustando su estilo comunicativo no verbal según las expectativas culturales de su interlocutor. No hacerlo puede conducir a percepciones erróneas: un gesto emocional que se percibe como calidez en Ecuador podría interpretarse como falta de profesionalismo en un foro académico en Alemania.

La expresividad emocional también influye en la interpretación de silencios, pausas y cambios de tono. Un silencio prolongado, que en Ecuador puede ser interpretado como falta de preparación o incomodidad, en culturas asiáticas puede significar respeto y consideración hacia las ideas del interlocutor.

Reconocer esta diversidad en la gestión emocional permite fortalecer las competencias interculturales, evitar malentendidos y construir interacciones más efectivas y respetuosas.

Errores comunes en la comunicación intercultural no verbal

La falta de sensibilidad hacia las diferencias culturales en el lenguaje corporal genera errores frecuentes que, aunque involuntarios, pueden afectar negativamente la percepción de competencia, respeto y empatía.

Uno de los errores más comunes es la **violación de las distancias interpersonales**. En Ecuador, la cercanía física es un signo de conexión emocional y confianza. En cambio, en culturas como las escandinavas, británicas o japonesas, mantener una distancia mayor se interpreta como respeto al espacio personal. Acercarse demasiado en un contexto multicultural puede ser percibido como una invasión al espacio íntimo y generar incomodidad.

Otro error recurrente es el **exceso de contacto físico** en saludos o despedidas. Un abrazo, que en Ecuador es una muestra natural de afecto y bienvenida, puede ser inapropiado para personas de culturas donde el contacto físico entre desconocidos se reserva para situaciones de extrema confianza.

La **gesticulación excesiva** también puede interpretarse como falta de control emocional o teatralidad innecesaria. Mientras que en un auditorio de Quito o Guayaquil se aprecia la energía gestual como manifestación de entusiasmo, en presentaciones ante públicos británicos o japoneses puede disminuir la percepción de seriedad.

Finalmente, la **sobrerreacción emocional** ante elogios, críticas o desacuerdos puede generar confusión. En culturas que valoran la contención emocional, manifestar entusiasmo desbordado o indignación visible puede socavar la credibilidad del interlocutor.

Estos errores subrayan la necesidad de un **entrenamiento consciente** en la gestión de la expresión corporal para lograr una comunicación intercultural más efectiva, especialmente en entornos académicos, profesionales y diplomáticos.

Imagen 2: Variabilidad cultural del lenguaje no verbal

Texto introductorio: Esta imagen ilustra cómo la interpretación de los gestos, posturas y expresiones emocionales puede variar enormemente entre culturas, transformando los procesos de comunicación intercultural.

Descripción de su contenido: A través de esquemas visuales y ejemplos explicativos, se evidencian diferencias en el contacto visual, las distancias personales, la expresividad facial y la gesticulación, destacando la importancia de la competencia intercultural para evitar malentendidos.

Cita: Gabinete de Psicología Online (s.f.)

Tomado de: <https://gabinetedepsicologiaonline.com/el-lenguaje-no-verbal-varia-segun-la-cultura/>



7.2 Lenguaje corporal en entornos multiculturales

Adaptación comunicativa y competencia intercultural

La adaptación comunicativa implica un proceso de ajuste dinámico y consciente en el cual el individuo adapta su comportamiento no verbal en función del contexto cultural en el que se encuentra. Este ajuste no implica traicionar la propia identidad cultural, sino refinar la expresividad corporal de manera estratégica para optimizar la claridad, el respeto y la eficacia en la interacción.

La **competencia intercultural en lenguaje corporal** no exige la imitación mecánica o artificial de los gestos locales, lo cual podría percibirse como insinceridad o ridiculización. Más bien, exige el desarrollo de una **sensibilidad profunda para percibir señales, interpretar correctamente los códigos culturales y ajustar la propia expresividad de forma respetuosa y auténtica.**

En entornos multiculturales ecuatorianos, como los foros de inversión, las ferias de comercio exterior, los congresos académicos internacionales o los programas de intercambio cultural, la capacidad de adaptación comunicativa se convierte en una **ventaja competitiva crucial**. Un empresario o académico que no logre adaptar su lenguaje corporal corre el riesgo de perder oportunidades de colaboración, negocios o impacto social debido a malentendidos no verbales.

Esta competencia se desarrolla a través de tres pasos fundamentales:

1. **Conocimiento:** Informarse previamente sobre las normas no verbales básicas de las culturas con las que se interactuará. Esto incluye estudiar prácticas de saludo,



distancias interpersonales habituales, estilos de contacto visual, niveles de gestualidad aceptable y normas de proxémica. No se trata solo de memorizar datos, sino de comprender la lógica cultural detrás de estas prácticas.

2. **Observación activa:** Durante la interacción, es esencial observar atentamente las señales no verbales de los interlocutores. Esto permite adaptar la intensidad y tipo de gesticulación, el ritmo de la conversación, la distancia física y la forma de establecer contacto visual. La observación activa también incluye captar señales sutiles de incomodidad, apertura o reserva.
3. **Ajuste flexible:** El ajuste debe ser dinámico y contextual. Modificar aspectos como la distancia interpersonal, el contacto visual, la frecuencia y amplitud de los gestos, y la expresión emocional de acuerdo con el entorno cultural y las reacciones del interlocutor.

Por ejemplo, un empresario ecuatoriano que asiste a una feria comercial en Alemania debería moderar su gesticulación, mantener distancias personales más amplias, utilizar un contacto visual más directo y evitar toques físicos espontáneos. Un apretón de manos breve y firme sería suficiente como saludo inicial. De igual forma, un académico ecuatoriano que presenta en una conferencia en Corea del Sur debe manejar su lenguaje corporal de forma contenida, manteniendo expresiones faciales neutras, reverencias breves como saludo y respetando los tiempos de silencio entre intervenciones.

Además, la adaptación no debe interpretarse como una renuncia al estilo propio, sino como una forma de respeto hacia el interlocutor. La autenticidad cultural puede conservarse



mediante la modulación inteligente de la expresividad, sin caer en la exageración ni en la negación de la identidad.

Un aspecto adicional que favorece la adaptación es **el entrenamiento consciente**. Participar en talleres de comunicación intercultural, practicar técnicas de control gestual y recibir retroalimentación específica sobre el uso del cuerpo en presentaciones ante públicos diversos, son estrategias que fortalecen la competencia intercultural de manera sostenida.

La adaptación también requiere **humildad cultural**, es decir, reconocer que los propios códigos no son universales ni necesariamente superiores, y estar dispuesto a aprender, ajustarse y mejorar de manera continua.

Tolerancia a la ambigüedad y escucha empática

La interacción multicultural está inevitablemente llena de ambigüedades. Un gesto que en una cultura denota entusiasmo puede en otra ser interpretado como arrogancia. Una expresión facial que en un contexto señala respeto puede ser leída en otro como desconfianza o frialdad.

La **tolerancia a la ambigüedad** implica aceptar estas incertidumbres inherentes sin precipitarse a emitir juicios negativos ni suponer malas intenciones por parte del interlocutor. Significa sostener un espacio de apertura mental que permita considerar interpretaciones múltiples antes de reaccionar.

Un caso ilustrativo puede observarse en los procesos de negociación internacional. Un delegado ecuatoriano podría interpretar como falta de interés el hecho de que su



interlocutor chino evite el contacto visual prolongado durante una reunión. Sin embargo, desde la perspectiva cultural china, evitar una mirada directa es un signo de respeto hacia el otro y no una muestra de desatención.

La **escucha empática** complementa esta capacidad. Escuchar empáticamente en entornos interculturales no significa únicamente captar el contenido verbal de lo que se dice, sino también interpretar el lenguaje no verbal dentro del marco cultural apropiado.

Escuchar empáticamente implica:

- **Atender tanto al contenido verbal como a las expresiones no verbales:** Postura, mirada, tono de voz, gesticulación, silencios.
- **Validar las emociones del otro:** Reconocer que las manifestaciones emocionales pueden ser diferentes, pero no por ello menos válidas.
- **Aceptar las diferencias sin imponer juicios de valor:** No asumir que una expresión emocional distinta es inapropiada o equivocada, sino entenderla dentro del universo simbólico del otro.

La tolerancia a la ambigüedad y la escucha empática, combinadas, permiten construir **relaciones interculturales más sólidas, respetuosas y auténticas**, donde el lenguaje corporal se convierte en un medio de conexión en lugar de una fuente de conflicto.

En contextos ecuatorianos actuales, como el creciente intercambio académico internacional, las exportaciones agrícolas, o los foros turísticos, desarrollar estas habilidades no es solo deseable, sino absolutamente necesario para posicionar al país y a sus ciudadanos en redes globales de cooperación.

El cuerpo como puente o barrera cultural

El cuerpo, en la comunicación intercultural, puede actuar como **un puente simbólico** que une culturas, facilita la confianza y promueve la colaboración, o como **una barrera invisible** que genera incomodidad, distancia emocional y ruptura de las relaciones.

Cuando el cuerpo se convierte en puente:

- El orador adapta su expresividad respetando las sensibilidades culturales.
- Utiliza gestos de inclusión, como señalar con la palma abierta en vez de con el dedo índice.
- Gestiona adecuadamente la distancia interpersonal, acercándose o alejándose según las normas culturales del contexto.
- Modula su expresión emocional para no abrumar ni parecer indiferente ante culturas más o menos expresivas.
- Escucha corporalmente: percibe y responde a las señales sutiles del otro.

Cuando el cuerpo se convierte en barrera:

- Se imponen los códigos propios sin observar ni respetar el contexto cultural.
- Se utilizan gestos invasivos o inadecuados, como señalar directamente o tocar sin consentimiento tácito.
- Se interpreta erróneamente el lenguaje corporal ajeno, generando juicios precipitados.
- Se transmite desconexión emocional, desinterés o arrogancia, incluso sin intención.

Imagen 3: Barreras de la comunicación intercultural

Texto introductorio: Esta imagen sintetiza las principales barreras que afectan la comunicación efectiva, incluyendo aquellas derivadas del desconocimiento de códigos culturales no verbales.

Descripción de su contenido: Representa gráficamente barreras como los prejuicios culturales, la interpretación errónea de gestos, las diferencias de proxémica y la sobrecarga de información, explicando cómo afectan el flujo de la comunicación en escenarios multiculturales.

Cita: Concepto de barreras la comunicación (s.f.)

Tomado de: <https://concepto.de/barreras-de-la-comunicacion/>



En Ecuador, donde la cultura favorece una **alta expresividad emocional** y un contacto físico frecuente en las relaciones personales, existe el riesgo de que esta riqueza gestual, si no se adapta, funcione como barrera en encuentros interculturales. Un abrazo espontáneo

que en Quito simboliza afecto puede generar incomodidad o rechazo en un visitante escandinavo.

La **conciencia crítica sobre el propio lenguaje corporal** y la apertura a ajustar los comportamientos según el contexto son esenciales para maximizar el potencial del cuerpo como vehículo de entendimiento intercultural.

Un caso exitoso se dio en la organización de la Cumbre Mundial de Jóvenes en Quito (2022), donde los organizadores ecuatorianos adaptaron conscientemente los protocolos de interacción: evitaron el contacto físico excesivo, moderaron la gesticulación en presentaciones públicas, y utilizaron gestos simbólicamente neutros en dinámicas grupales. Esta sensibilidad generó un ambiente inclusivo donde jóvenes de más de 30 nacionalidades se sintieron respetados y acogidos.

Así, el cuerpo, cuando es gestionado con **inteligencia cultural, empatía y flexibilidad**, se convierte en un poderoso instrumento de integración global, capaz de superar las barreras idiomáticas y construir relaciones humanas sólidas y duraderas.

Imagen 4: Reflexión sobre el lenguaje corporal personal

Texto introductorio: Esta imagen invita a la reflexión sobre la importancia del lenguaje corporal en la vida cotidiana y su impacto en la percepción social, especialmente en ambientes académicos y profesionales.

Descripción de su contenido: A través de ilustraciones y preguntas orientadoras, se promueve la conciencia sobre cómo posturas, gestos y expresiones faciales comunican actitudes, emociones y niveles de apertura o resistencia en la interacción interpersonal.

Cita: Universia (s.f.)

Tomado de: <https://www.universia.net/cl/actualidad/orientacion-academica/alguna-vez-te-has-parado-a-pensar-en-tu-lenguaje-corporal.html>



Definiciones

- **Lenguaje corporal:** Sistema de comunicación no verbal que expresa emociones, actitudes y relaciones sociales a través de movimientos, gestos, posturas y expresiones faciales (López, Gordillo & Graus, 2016).
- **Alta contextualidad:** Modelo cultural donde la mayor parte del significado comunicativo se transmite a través del contexto, la relación y el lenguaje no verbal, más que mediante palabras explícitas (Pavía Sánchez & Díaz Sossa, 2014).
- **Baja contextualidad:** Estilo de comunicación donde el mensaje es transmitido principalmente a través de palabras explícitas, con menor dependencia del contexto o de señales no verbales (Pavía Sánchez & Díaz Sossa, 2014).
- **Expresividad emocional:** Capacidad o tendencia cultural para manifestar sentimientos mediante el rostro, la voz, el cuerpo o el espacio interpersonal de manera más o menos abierta (Mínguez, 1999).
- **Competencia intercultural:** Habilidad para ajustar el lenguaje verbal y no verbal según las normas culturales del interlocutor, logrando interacciones respetuosas y efectivas (Adell Herrera, 2017).
- **Tolerancia a la ambigüedad:** Disposición a aceptar silencios, gestos ambiguos o respuestas indirectas en la comunicación sin asumir inmediatamente una interpretación negativa (Pavía Sánchez & Díaz Sossa, 2014).

- **Adaptación comunicativa:** Proceso mediante el cual un individuo modifica su comportamiento no verbal —gestos, postura, expresión facial— para adecuarlo al estilo cultural del contexto en que se encuentra (Castro, 2013).
- **Observación activa:** Capacidad de percibir conscientemente las señales corporales del interlocutor para interpretar correctamente su disposición emocional o actitud hacia la interacción (López, Gordillo & Graus, 2016).
- **Puente intercultural:** Uso estratégico del cuerpo como medio de conexión emocional, permitiendo superar diferencias culturales y facilitar la cooperación y el entendimiento mutuo (Mínguez, 1999).
- **Barreras de la comunicación:** Obstáculos que dificultan el flujo comunicativo eficaz, derivados de diferencias en la interpretación de gestos, posturas, distancias o expresiones emocionales entre culturas (Pavía Sánchez, 2016).

Enlaces complementarios

Título: “Gestos que reflejan diferencias culturales en la comunicación no verbal”

La imagen presenta una diversidad de gestos de saludo utilizados en distintas culturas del mundo, subrayando la importancia de comprender las variaciones culturales en el lenguaje corporal para evitar malentendidos y construir relaciones respetuosas en contextos interculturales.

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/828732768968753171/>

Título: “Importancia de la escucha empática en la comunicación”

Este artículo explora la relevancia de la escucha empática como herramienta clave para mejorar la comunicación interpersonal, fortaleciendo la comprensión mutua y la conexión emocional en escenarios multiculturales y profesionales.

Fuente: <https://blog.mindvalley.com/es/escucha-empatica/>

Título: “Lenguaje corporal en diferentes culturas: una guía global”

La publicación analiza cómo varían los códigos de lenguaje corporal —como el contacto visual, la proximidad y los gestos— entre distintas culturas, enfatizando la necesidad de desarrollar competencia intercultural para una comunicación efectiva.

Fuente: <https://www.berlitz.com/es-us/blog/lenguaje-corporal-en-el-mundo>

Título: “La expresión de las emociones y sus diferencias culturales”

Este artículo describe cómo distintas culturas interpretan y expresan las emociones, destacando las diferencias en la manifestación de sentimientos como la felicidad, la tristeza o la sorpresa a través del lenguaje corporal.

Fuente: https://www.psicoactiva.com/blog/la-expresion-las-emociones-diferencias-culturales/#google_vignette

Título: “Lenguaje corporal y comunicación intercultural”

En esta cartilla educativa se explica la importancia del lenguaje corporal en la comunicación intercultural, abordando conceptos como la proxémica, las expresiones faciales, los gestos y su interpretación diversa según el contexto cultural.

Fuente:
https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Ciencias_Sociales/Estudios_de_Comunicacion/Comunicaci%C3%B3n_Intercultural/Libro%3A_Lenguaje_y_cultura_en_contexto_-_Una_cartilla_sobre_la_comunicaci%C3%B3n_intercultural_%28Godwin-Jones%29/05%3A_Comunicarse_no_verbalmente/5.01%3A_Lenguaje_corporal

Referencias citadas

Adell Herrera, J. (2017). *Contexto y público objetivo: ¿Hablar o comunicar?* Universitat Oberta de Catalunya.

Castro, A. (2013). *Comunicación oral: técnicas y estrategias*. Universidad del Norte.
<https://digitalia.puce.elogim.com/viewepub/?id=27672>

Díaz Mercado, M. (2022). *Locución profesional, guía básica para el manejo de la voz*.
<https://digitalia.puce.elogim.com/viewepub/?id=116411>

Díaz Sossa, G. (2014). *Definición del tema*. Intermedio Editores.

Díaz Sossa, G. (2014). *Hablar bien en público sí se puede*. Intermedio Editores.

<https://digitalia.puce.elogim.com/viewepub/?id=52365>

López, R., Gordillo, F., & Graus, M. (Coords.). (2016). *Comportamiento no verbal, más allá de la comunicación y el lenguaje*. Editorial Pirámide.

Mínguez, A. (1999). *La otra comunicación: Comunicación no verbal*. Editorial ESIC.

Pavía Sánchez, I. (2016). *Comunicación oral y escrita*. IC Editorial.

<https://digitalia.puce.elogim.com/viewepub/?id=52473>

Pavía Sánchez, I., & Díaz Sossa, G. (2014). *Principios del lenguaje verbal: Énfasis, repetición, sencillez, claridad, brevedad, cortesía y cercanía*. Intermedio Editores



La excelencia no se improvisa

síguenos

