

1. DATOS INFORMATIVOS

Dominio: Identidades, Educación, Comunicación, Cultura y Valores.

Area:			
CARRERA/PROGRAMA:		Educación Básica	
Asignatura:		Aproximación a la literatura infanto-juvenil	
NRC:		N° horas 120	
Plan de estudios:		H. aprendizaje en contacto con el docente: 16	
Prerrequisitos:			
Periodo académico:		2026 01	
		H. aprendizaje autónomo: 104	
		H. aprendizaje práctico-experimental:	
Docente o Co-Docente 1:		Grado académico y título profesional:	Co-Docente 2:
		Grado académico y título profesional:	
Karina Ortiz	PhD. en Literatura		

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El estudio de la literatura infanto-juvenil es crucial en la educación de niños y adolescentes, ya que no solo desarrolla habilidades de lectura crítica y comprensión, sino que también fomenta la imaginación, fortalece la empatía y facilita la exploración de diversas realidades emocionales intra e interpersonales. Este enfoque combina aspectos recreativos y reflexivos, permitiendo a los educadores de Educación Básica guiar a sus estudiantes para que aborden los desafíos del mundo contemporáneo de manera crítica y creativa.

3. DESCRIPCIÓN DE COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<u>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</u>	<u>COMPETENCIAS INTERDISCIPLINARES DEL DOMINIO</u>	<u>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA</u>	<u>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA</u>
Crítico y analítico	Investigación social, inter y transdisciplinaria que fortalezca el aprendizaje, la vinculación y el impacto social, desde la aplicación de diversos métodos.	Aplicar la autonomía en su práctica profesional de manera reflexiva y crítica de conformidad al Plan Nacional de Desarrollo para la consolidación de valores, emociones y actitudes, revestidas de equidad y conciencia social.	Analizar los elementos que constituyen la esencia del texto literario, desde el reconocimiento de su estructura, el abordaje de su contenido y la proyección semántica que subyace en su intención comunicativa.
Creativo, innovador, emprendedor.	Valoración de las artes, las letras, los saberes, como fundamento de la memoria, la creatividad y la sensibilidad humana.	Crear propuestas pedagógicas, planes, programas y proyectos educativos, fundados en los principios de pluralidad, interdisciplinariedad, interculturalidad e inclusión, con enfoque de género y respeto al medio ambiente acorde a las necesidades de la Educación Básica del país.	Diseñar experiencias de aprendizaje en lengua y literatura, que sean significativas y eficaces, para los estudiantes de los distintos niveles de educación básica, mediante propuestas que integren métodos y recursos didácticos tendientes a favorecer la participación activa y crítica.
Comunicador asertivo	Producción de discursos lógicos, críticos y creativos, ubicados en su contexto sociocultural, para el desarrollo de las destrezas comunicacionales en distintas lenguas, lenguajes y soportes.	Metaconocer las estrategias de intervención prosocial en la gestión docente, articuladas con el conjunto de competencias disciplinares, a efectos de generar respuestas pertinentes ante las necesidades áulicas, institucionales y contextuales.	Evaluar el progreso personal en la comprensión y el desarrollo de habilidades lingüísticas así como en la apreciación y análisis de textos literarios (líricos, narrativos y dramáticos) para familiarizarse con una constante dinámica de toma de decisiones adaptada a las necesidades y contextos de sus destinatarios.

4. EVALUACIÓN DE LOGROS DE APRENDIZAJE

Resultado de aprendizaje	Definición del criterio de evaluación del RdA	Ponderación (en porcentaje sobre 100)	Nivel de logro alcanzado al RdA				DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO (conceptos, hecho, procedimientos o principios)
			Alcanzado con excelencia (A) 45,00 - 50,00	Alcanzado muy bueno (B) 40, 00 - 44,99	Alcanzado bueno C 30,00 - 39,99	Pendiente de alcanzar (D) 29,99 y menos	
RdA 1 Analizar los elementos que constituyen la esencia del texto literario, desde el reconocimiento de su estructura, el abordaje de su contenido y la proyección semántica que subyace en su intención comunicativa.	Criterio 1: Distingue los elementos estructurales de la obra literaria.	30%	Distingue de modo profundo y preciso la totalidad de los elementos estructurales clave de la obra literaria.	Distingue de modo adecuado de la mayoría de los elementos estructurales importantes, con una comprensión clara de su contribución a la obra.	Distingue de modo básico, limitado o superficial los elementos estructurales, con una comprensión general pero no completamente desarrollada.	Distingue los elementos estructurales de modo muy limitado o incorrecto, mostrando una falta significativa de comprensión de la estructura de la obra literaria.	1. La literatura: definición. 1.1 La literatura infanto-juvenil: características P1: Diseño de una infografía sobre los elementos literarios.
	Criterio 2: Demuestra criterios de análisis pertinentes al sentido de la obra literaria.	70%	Demuestra capacidad excepcional para desarrollar criterios de análisis profundos y detallados que exploran múltiples aspectos del sentido de la obra literaria.	Demuestra que los criterios de análisis son claros y efectivos, abordando aspectos importantes del sentido de la obra con una comprensión sólida y reflexiva.	Demuestra criterios de análisis básicos que abordan algunos aspectos del sentido de la obra, aunque pueden ser limitados en profundidad y detalle.	Demuestra criterios de análisis confusos o incorrectos, mostrando una falta significativa de comprensión del texto y de cómo analizarlo para profundizar en su sentido.	1.2 Los géneros literarios: clasificación y características 1.3 La palabra: materia prima de la literatura. P2: Foro sobre los géneros literarios P3. Cuestionario sobre las ideas principales de la LU
RdA 2 Diseñar experiencias de aprendizaje en lengua y literatura, que sean significativas y eficaces, para los estudiantes de los distintos niveles de educación básica, mediante propuestas que integren métodos y recursos didácticos tendientes a la participación activa y crítica.	Criterio 1: Selecciona obras literarias pertinentes a la edad de sus destinatarios.	50,00%	Selecciona, de modo excepcional, obras literarias, pertinentes y apropiadas para la edad de los destinatarios, abordando de manera integral tanto sus características específicas como sus necesidades particulares.	Selecciona, de modo destacado y adecuado, obras literarias para la edad de los destinatarios, mostrando una consideración pertinente a sus características y necesidades particulares.	Selecciona la mayoría de las obras con criterios de pertinencia para la edad de los destinatarios, aunque podría mejorar en la consideración integral de sus características y necesidades particulares.	Selecciona obras no adecuadas para la edad de los destinatarios o que no abordan, de manera efectiva, sus características específicas y necesidades particulares.	2. La mediación lectora 2.1 ¿Qué es la mediación lectora? 2.2 Canon de la literatura infanto-juvenil: referencia de autores emblemáticos. P1: Producción de un video motivacional: Grandes autores de la literatura infanto-juvenil
	Criterio 2: Elabora experiencias de aprendizaje de la literatura infanto-juvenil con el soporte de recursos acordes a la edad y contexto de los estudiantes.	50%	Elabora experiencias de aprendizaje de literatura infanto-juvenil con el soporte de obras literarias y recursos educativos que no solo son apropiados en términos de contenido y complejidad para la edad de los estudiantes, sino que también son culturalmente relevantes y adaptados al contexto específico del grupo.	Elabora experiencias de aprendizaje de literatura infanto-juvenil que, en su mayoría, corresponden a obras literarias y recursos educativos apropiados en términos de contenido y complejidad para la edad de los estudiantes, sino que también son culturalmente relevantes y adaptados al contexto específico del grupo.	Elabora experiencias de aprendizaje de literatura infanto-juvenil que, en su mayoría, corresponden a obras literarias y recursos educativos poco apropiados en términos de contenido y complejidad para la edad de los estudiantes, así como tampoco guardan relevancia cultural y adaptación al contexto específico del grupo.	Elabora experiencias de aprendizaje de literatura infanto-juvenil sin el soporte de obras literarias y recursos educativos pertinentes, hecho que incide en incipientes experiencias de aprendizaje, distanciadas del contexto.	2.3 Técnicas para la promoción lectora. 2.3.1 Consideraciones generales y adecuación de espacios 2.3.2 Fases del proceso lector en el aula y su abordaje. 2.4 Propuesta de experiencias de mediación lectora para niños y adolescentes. P2: Propuestas de mediación lectora. P3. Cuestionario sobre lectura
RdA 3 Evaluar el progreso personal en la comprensión y el desarrollo de habilidades lingüísticas, así como en la apreciación y análisis de textos literarios (líricos, narrativos y dramáticos) para familiarizarse con una constante dinámica de toma de decisiones adaptada a las necesidades y contextos de sus destinatarios.	Criterio 1: Relaciona el desarrollo personal de las habilidades lingüísticas en función de los procesos de comprensión lectora realizados.	40,00%	Relaciona las habilidades lingüísticas (como vocabulario, sintaxis, inferencia, entre otras) con una comprensión lectora avanzada que incide en destacados procesos críticos sustentados y relevantes del propio aprendizaje.	Relaciona las habilidades lingüísticas (como vocabulario, sintaxis, inferencia, entre otras) con una comprensión lectora que incide en adecuados procesos críticos ante el propio aprendizaje.	Relaciona las habilidades lingüísticas (como vocabulario, sintaxis, inferencia, entre otras) con una comprensión lectora superficial que incide en básicos procesos críticos ante el propio aprendizaje.	Relaciona las habilidades lingüísticas (como vocabulario, sintaxis, inferencia, entre otras) con una comprensión lectora incipiente que determina mínimos procesos críticos ante el propio aprendizaje.	3. El análisis literario: aproximación crítica a la obra literaria. 3.1 La teoría de la recepción estética (Wolfgang Iser y Umberto Eco). P1: Talleres de ejercitación de análisis literario (sin calificación).
	Criterio 2: Justifica la selección de obras literarias con criterios vinculados a su calidad estética y pertinencia en función de los destinatarios.	60%	Justifica plenamente la selección de obras literarias desde su calidad estética (como estilo, estructura, uso del lenguaje) y su pertinencia para el público objetivo (considerando edad, intereses y contexto educativo); la incorporación de ejemplos específicos y análisis críticos que ilustran cómo estas obras enriquecen la experiencia literaria y educativa de los destinatarios.	Justifica adecuadamente la selección de obras literarias desde su calidad estética (como estilo, estructura, uso del lenguaje) y su correspondencia con el público objetivo (considerando edad, intereses y contexto educativo); con la incorporación satisfactoria de ejemplos específicos y análisis críticos que ilustran cómo estas obras enriquecen la experiencia literaria y educativa de los destinatarios.	Justifica superficialmente la selección de obras literarias desde su calidad estética (como estilo, estructura, uso del lenguaje) y su correspondencia con el público objetivo (considerando edad, intereses y contexto educativo); con la incorporación poco satisfactoria de ejemplos específicos y análisis críticos que ilustran cómo estas obras tributan a la experiencia literaria y educativa de los destinatarios.	Justifica mínimamente la selección de obras literarias desde su calidad estética (como estilo, estructura, uso del lenguaje) y su pertinencia para el público objetivo (considerando edad, intereses y contexto educativo); sin la incorporación de ejemplos específicos y análisis críticos que ilustran cómo estas obras enriquecen la experiencia literaria y educativa de los destinatarios.	3.2 El estructuralismo (Roland Barthes) 3.3 La intertextualidad (Julia Kristeva) P2: Elaboración de cuestionarios de control de lectura de 1 obra literaria entre las seleccionadas por el docente por grupo etario de la EGB . P3: Elaboración de un blog con postura crítica sobre una obra seleccionada . Actividad de recuperación: Catálogo digital con 10 referentes autorales de la LU y 10 actividades de mediación lectora en torno a su obra.

5. METODOLOGÍA

El desarrollo del curso se basará en una metodología integradora que busca promover la motivación lectora, la apreciación literaria y la elaboración de propuestas efectivas de mediación lectora; por tanto, las experiencias de aprendizaje están orientadas a buscar alternativas que estimulen el interés y el disfrute por la lectura en niños y jóvenes; a desarrollar habilidades de análisis crítico y estético en obras dirigidas a este público, así como a diseñar e implementar estrategias que fomenten la lectura en diversos contextos educativos y sociales.

6. RELACIÓN RESULTADOS DE APRENDIZAJE, EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES Y DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	Semana	Experiencias / estrategias Aprendizaje en contacto con el docente	Horas	Recursos	Escenario	Experiencias / estrategias de aprendizaje práctico-experimental	Horas	Recursos	Escenario	Experiencias / estrategias de aprendizaje autónomo	Horas	Recursos	Escenario	DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO (conceptos, hecho, procedimientos o principios)
RDA 1 Analizar los elementos que constituyen la esencia del texto literario, desde el reconocimiento de su estructura, el abordaje de su contenido y la proyección semántica que subyace en su intención comunicativa.	1era	Clase Explicación de la estructura del curso, la plataforma, las evaluaciones, las lecturas.	2	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales	N/A				Lectura crítica de textos. Investigación documental.	12	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales Biblioteca	1.1 La literatura: definición 1.2 Literatura infanto-juvenil: características 1.3 La palabra como materia prima
	2da	Discusión del material leído Aula invertida Talleres	2	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales	N/A				Lectura crítica de textos. Investigación documental.	12	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales Biblioteca	2.1 Elementos estructurales del texto 2.2 Géneros literarios: clasificación y rasgos 2.3 Análisis básico de sentido P1: Diseño de una infografía sobre los elementos literarios.
	3era	Discusión del material leído Aula invertida Talleres	2	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales	N/A				Lectura crítica de textos. Investigación documental.	14	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales Biblioteca	3.1 Autores y obras emblemáticas de LIJ 3.2 Criterios de selección por edad/contexto 3.3 Diseño preliminar de experiencias P2: Foro sobre los géneros literarios
RDA 2 Diseñar experiencias de aprendizaje en lengua y literatura, que sean significativas y eficaces, para los estudiantes de los distintos niveles de educación básica, mediante propuestas que integren métodos y recursos didácticos tendientes a la participación activa y crítica.	4ta	Discusión del material leído Aula invertida Talleres	2	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales	N/A				Lectura crítica de textos. Investigación documental. Preparación de proyectos (experiencias de mediación lectora)	12	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales Biblioteca	4.1 ¿Qué es mediación lectora? 4.2 Adecuación de espacios y recursos 4.3 Fases del proceso lector en aula P1: Producción de un video motivacional: Grandes autores de la literatura infanto-juvenil
	5ta	Discusión del material leído Aula invertida Talleres	2	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Biblioteca Chiquipuce	N/A				Lectura crítica de textos. Investigación documental. Preparación de proyectos (experiencias de mediación lectora)	12	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales Biblioteca	5.1 Recursos didácticos pertinentes y culturales 5.2 Elementos para el diseño de las experiencias. P2: Propuesta de mediación lectora.
RDA 3 Evaluar el progreso personal en la comprensión y el desarrollo de habilidades lingüísticas, así como en la apreciación y análisis de textos literarios (líricos, narrativos y dramáticos) para familiarizarse con una constante dinámica de toma	6ta	Discusión del material leído Aula invertida Talleres	2	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales	N/A				Lectura crítica de textos. Investigación documental. Preparación de proyectos (experiencias de mediación lectora)	16	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales Biblioteca	6.1 El análisis literario: aproximación crítica a la obra literaria. 6.2 La teoría de la recepción estética (Ise y Eco)
	7ma	Discusión del material leído Aula invertida Talleres	2	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales	N/A				Lectura crítica de textos. Investigación documental.	12	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales Biblioteca	7.1 El estructuralismo (Roland Barthes) 7.2 La intertextualidad (Julia Kristeva) 7.3 Ideas esenciales para medir la comprensión lectora P1: Elaboración de cuestionarios de control de lectura

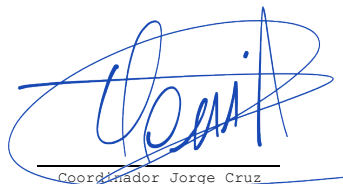
OBJETIVOS: Desarrollar en el alumno de decisiones adaptada a las necesidades y contextos de sus destinatarios.	8va	Discusión del material leído Aula invertida Talleres	2	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales	N/A			Lectura crítica de textos. Investigación documental.	14	Dispositivos eléctricos y electrónicos, conexión a internet, plataforma educativa.	Entornos virtuales Biblioteca	8.1 Construcción de una postura crítica desde un marco teórico 8.2 Estrategias de escritura académica aplicada al formato blog P2: Elaboración de un blog con postura crítica sobre una obra seleccionada . Actividad de recuperación: Catálogo digital con 10 referentes autorales de la LJJ y 10 actividades de mediación lectora en torno a su obra.
--	-----	--	---	--	--------------------	-----	--	--	---	----	--	-------------------------------	--

8. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía (basarse en normas APA)	Código Biblioteca PUCE	Tipo de documento	Link
Berlanga Teruel, A. (2019). <i>La literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura en las bibliotecas</i> . ICB Editores.		1	https://elibro.puce.elegim.com/es/ereader/puce/225272?page=7
Cervera, J. (1984). <i>La literatura infantil en la Educación Básica</i> . Editorial Kapelusz.	372.64 C3371	1	https://bibliotecadigitalpuce.puce.elegim.com/library/publication/la-literatura-infantil-en-la-educacion-basica-1744294493
Molina, M. (2020). <i>Didáctica de la literatura infantil y juvenil</i> . Ediciones Paraninfo S.A.	808.068/C7171	1	https://bibliotecadigitalpuce.puce.elegim.com/reader/didactica-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-educacion-infantil-y-primaria?location=1
Puerta de Péres, M (2003). <i>Leyendo literatura infantil: una experiencia desde la teoría de la recepción estética. Voz y Escritura. Revista de estudios Literarios</i> , Vol. 13	934390141	2	https://elibro.puce.elegim.com/es/ereader/puce/16993
Zaldívar, M. I. (2022). <i>Cómo abordar un texto literario: Reflexión personal a partir de "El proceso de lectura: Un enfoque fenomenológico" de Wolfgan Iser. Anales De Literatura Chilena</i> , (38), 369-374. https://doi.org/10.7764/Analeslitchi.38.25	0717-6058	2	https://analesliteraturachilena.lettras.uc.cl/index.php/alch/article/view/56121



Profesora: Karina Ortiz



Coordinador Jorge Cruz