

1. DATOS INFORMATIVOS

DOMINIO 3: Identidades, Educación, Comunicación, Cultura y Valores.			
CARRERAS: Educación Inicial, Educación Básica, Historia, Lenguas aplicadas a los estudios globales, Arqueología, Lingüística, Literatura, Comunicación			
Asignatura/Módulo: Apreciación de las Artes			
Paralelo:			N° horas
Plan de estudios:			H. aprendizaje en contacto con el docente:
Prerrequisitos: Ninguno			48
Periodo académico:	Primer Período Académico 2025		H. aprendizaje autónomo: 72
			H. aprendizaje práctico-experimental:
Docente 1:	Grado académico y título profesional:	Docente 2:	Grado académico y título profesional:
Dra. Claudia Eulalia Zuriaga Bravo	Dra. En Ciencias de la Educación Magister en Gerencia Educativa Licda. Educación Rural con mención en Medio Ambiente		
Breve reseña de la actividad académica y/o profesional:		Breve reseña de la actividad académica y/o profesional:	
		Soy una apasionada por la educación, la pedagogía y el poder transformador del pensamiento crítico. Mi misión es inspirar a otros a través del conocimiento, el arte y la reflexión, promoviendo una educación con propósito, ética y sentido humano. Cuento con más de 20 años de experiencia como docente universitaria en programas de grado y posgrado en Ecuador, Venezuela y España. He liderado proyectos académicos de innovación, acreditación, formación docente y vinculación con la comunidad. Como investigadora, he publicado libros, artículos científicos y capítulos en temas como filosofía de la educación, pensamiento complejo, ética, transhumanismo y pedagogía crítica. Creo firmemente que educar es mucho más que enseñar: es tocar vidas, despertar conciencia y sembrar transformación.	
Indicación de horario de atención al estudiante:			
Tutoría presencial:		Teléfono:	
Tutoría virtual: Dra.Claudia Eulalia Zuriaga Bravo		Correo electrónico: venecuzuri@gmail.com	
Tutoría presencial:		Teléfono:	
Tutoría virtual:		Correo electrónico:	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura virtual de Apreciación de las Artes y creatividad tiene por objeto el aproximar a los y las estudiantes a una visión panorámica e integrada de las artes visuales, musicales, escénicas y literarias, en el transcurso del tiempo con un enfoque sociohistórico para comprender la interrelación arte-sociedad; y por otra parte propone vivenciar el arte desde experiencias interdisciplinarias que favorezcan la creatividad, la expresión y sensibilidad estética.

3. DESCRIPCIÓN DE COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS INTERDISCIPLINARES DEL DOMINIO	Resultados de aprendizaje Dominio 3 IECCV	RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
1. Humanista y con proyecto vital	7. Valoración de las artes, las letras, los saberes, como fundamento de la memoria, la creatividad y la sensibilidad humana.	7. Validar la trascendencia de la memoria, creatividad y la sensibilidad humana desde la aproximación a las artes, las letras y los saberes.	RDA1: Identificar las experiencias de apreciación del arte en la vivencia personal y colectiva
4. Creativo, innovador y emprendedor.	7. Valoración de las artes, las letras, los saberes, como fundamento de la memoria, la creatividad y la sensibilidad humana.	7. Validar la trascendencia de la memoria, creatividad y la sensibilidad humana desde la aproximación a las artes, las letras y los saberes.	RDA2: Evaluar las interconexiones entre los diferentes estilos y productos artísticos generados por las sociedades humanas
3. Crítico y analítico	2. Investigación social, inter y transdisciplinaria que fortalezca el aprendizaje, la vinculación y el impacto social, desde la aplicación de diversos métodos	2. Sintetizar procesos de investigación social, inter y transdisciplinaria desde la integración de los saberes y la aplicación de diversos métodos.	RDA 3: Establecer una aproximación interdisciplinaria a la apreciación del arte



4. EVALUACIÓN DE LOGROS DE APRENDIZAJE

Resultado de aprendizaje	Definición del criterio de evaluación del RdA	Ponderación criterios
RDA1: Identificar las experiencias de apreciación del arte en la vivencia personal y colectiva	Criterio 1: Reconocer el diálogo que se construye entre el/la artista y quien decodifica el mensaje	50%
	Criterio 2: Señalar los distintos aportes interseccionales en la apreciación artística	50%
RDA2: Evaluar las interconexiones entre los diferentes estilos y productos artísticos generados por las sociedades humanas	Criterio 1: Comprender las múltiples concepciones sobre el arte en diversas sociedades humanas	50%
	Criterio 2: Distinguir los estilos en sus diversas manifestaciones artísticas	50%
RDA 3: Establecer una aproximación interdisciplinaria a la apreciación del arte	Criterio 1: Explicar la interdisciplinareidad en el conocimiento contemporáneo	50%



Criterio 2: Expresar lo interdisciplinario en el ámbito de las artes

50%

5. METODOLOGÍA

La asignatura de Apreciación de Artes tiene como propósito agudizar el sentido de observación de los estudiantes mediante la apreciación de obras de diferentes tipos de arte. El curso se basa en una metodología coparticipativa entre docentes y estudiantes para propiciar una relación dinámica con las distintas artes, sus estilos y lenguajes. Los y las estudiantes trabajarán con estrategias de enseñanza - aprendizaje activas y recursos múltiples que integren lo escritural, lo audiovisual, lo musical, para generar un aprendizaje significativo.

6. RELACIÓN RESULTADOS DE APRENDIZAJE, EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJES Y DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	Semana	Experiencias / estrategias Aprendizaje en contacto con el docente	Horas	Recursos	DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO (conceptos, hecho, procedimientos o principios)	
RDA1: Identificar las experiencias de apreciación del arte en la vivencia personal y colectiva	Semana 1 - Semana 2	Aula invertida: Microsoft Teams.	6	Plataformas: Teams - Zoom - BigblueButron - Videoconferencias	Introducción a la apreciación del arte (identificaciones personales y colectivas); debates de la definición del arte; la interacción entre el creador y el "consumidor" activo	
	Semana 3 Semana 4	Aula invertida: Microsoft Teams.	6	Plataformas: Teams - Zoom - BigblueButron - Videoconferencias	Diferenciación entre la apropiación y la apreciación del arte; aportes interseccionales desde la apreciación artística	
RDA2: Evaluar las interconexiones entre los diferentes estilos y productos artísticos generados por las sociedades humanas.	Semana 5 Semana 7	Aula invertida: Microsoft Teams.	9	Plataformas: Teams - Zoom - BigblueButron - Videoconferencias	Recorrido de las distintas concepciones y funciones del arte en diversos contextos culturales	
	Semana 8 Semana 11	Aula invertida: Microsoft Teams.	3	Plataformas: Teams - Zoom - BigblueButron - Videoconferencias	Identificación de los estilos en las diferentes artes en relación con la materialidad y la dimensión simbólica desde la que se producen	
RDA3: Establecer una aproximación interdisciplinaria a la apreciación del arte	Semana 12 Semana 13	Aula invertida: Microsoft Teams.	6	Plataformas: Teams - Zoom - BigblueButron - Videoconferencias	Caracterización de lo interdisciplinario en el conocimiento contemporáneo	
	Semana 14 Semana 16	Aula invertida: Microsoft Teams.	6	Plataformas: Teams - Zoom - BigblueButron - Videoconferencias	Asociación de lo interdisciplinario en el ámbito de las artes	

8. BIBLIOGRAFÍA

a. BÁSICA / LIBROS

Bibliografía (basarse en normas APA)	Código Biblioteca PUCE	Nro. de ejemplares
Schwabach, B. & Lumen Learning (2020) Art Appreciation. SUNY OER Services		1
Farga Mullor, M. (2012). Historia del arte. 2nda edición. Pearson Educación de México.		

b. COMPLEMENTARIA / CAPÍTULOS EN LIBROS

Bibliografía (basarse en normas APA)	Código Biblioteca PUCE	Nro. de ejemplares
Haynes, P. (2021) The Ethics and Aesthetics of Intertextual Writing: Cultural Appropriation and Minor Literature. Oxford Academic. Oxford University Press. https://academic.oup.com/bjaesthetics/advance-article/doi/10.1093/aesthj/ayab001/6295385		
Alsina, P (2000) La música y su evolución: historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones. Grao	780.9/A178m/2000	1
Franco, C. Guilanders, C. Neira, M (coords) (2022) Proyectos interdisciplinarios de educación artística y literaria. Graó. España	3.701.523	1
Ignatofsky, R (2022) Mujeres en el arte. 50 intrépidas creadoras que inspiraron al mundo. Nordica.com	700.921g5m	1

c. RECOMENDADA / ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Bibliografía (basarse en normas APA)	Código Biblioteca PUCE	Nro. de ejemplares
Wallerstein, I. y Cubides (Traductor), F. (1996). Abrir las ciencias sociales. <i>Revista Colombiana de Educación</i> , (32). https://doi.org/10.17227/01203916.7759		
Kamien, R (2003) Música. Destrezas de apreciación. McGraw-Hill. México	780.7/K128m/2023	1

d. BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

Bibliografía (basarse en normas APA)
Acha, J. (2011). <i>Expresión y Apreciación Artísticas</i> . 2da ed. Trillas.
Cruz, C.; Escobar, T. & Hernández, L. (2013). <i>Apreciación artística</i> . Limusa.
Dondis, D. (2011). <i>La sintaxis de la imagen</i> . Gustavo Gili.

Elaborado por:

Dra. Claudia Eulalia Zuriaga Bravo
Nombre y Apellido



f) Docente

Nombre y Apellido

f) Docente

Nombre y Apellido

f) Docente

Nombre y Apellido

f) Docente

Revisado y Aprobado por:

Dra. Nelcar Camacho



Nombre y Apellido

f) Coordinador de tronco común del dominio

Fecha: _____

Nombre y Apellido

f) Coordinador de dominio