



Teoría y Diseño Curricular

Mtr. María Lorena Álvarez



7. Diseño operativo del plan de clase

7. Diseño operativo del plan de clase

Objetivo: Diseñar un borrador de plan de clase que articule la destreza, el objetivo, las competencias, la secuencia didáctica y las estrategias metodológicas, asegurando coherencia entre los elementos curriculares y didácticos.

Subtemas:

7.1 Selección y ajuste de la destreza para la sesión

7.2 Formulación del objetivo de clase

7.3 Incorporación de competencias e inserciones curriculares

7.4 Diseño de la secuencia didáctica

7.5 Diseño preliminar de estrategias metodológicas



Inicio de la sesión



Actividad inicial: Del currículo a la clase

1

Responde

1. ¿Qué elementos recuerdas que forman parte de un plan de unidad microcurricular?
2. ¿Qué crees que cambia cuando pasamos al plan de clase?

2

Selecciona

3. ¿Qué elementos deberían estar en los dos planes?

3

Argumenta

- Explica tu selección

Idea clave:

Lo planificado en la unidad se concreta en la clase.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

AÑO LECTIVO:

PLAN DE CLASE / SEMANA

1. DATOS INFORMATIVOS

Docente:	<i>Nombre de quien diseña el plan</i>	Área / asignatura:		Grado:		Paralelo:		Trimestre:	1	2	3
								Parcial:	1	2	3
								Nº semana:			
Competencias e Inserciones Curriculares:	<i>Seleccionar los íconos correspondientes que se trabajarán en el plan de clase.</i>	Título de la planificación:		Fecha de inicio:		Fecha de fin:		Número de horas:			

2. PLANIFICACIÓN

Objetivo de la clase:

Se formula un objetivo de aprendizaje observable, evaluable y coherente con la destreza seleccionada.

Adaptaciones curriculares

Se enuncian las adaptaciones curriculares que podrían incorporarse en función de las necesidades detectadas.

Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Actividades de evaluación/ Técnicas / Instrumentos
<i>Se selecciona la destreza con criterio de desempeño del currículo o del plan de unidad y se ajusta su alcance para la sesión, sin perder su naturaleza como capacidad a desarrollar. Se redacta con un verbo en infinitivo.</i>	<i>Metodología y actividades concretas para el desarrollo de la DCD seleccionada. Se recomienda seguir una secuencia didáctica organizada en momentos de la clase (inicio, desarrollo, cierre). Las actividades también se redactan en infinitivo y explican lo que hará el estudiante, no el docente.</i>	<i>Referencia del material didáctico que se utilizará (textos, vídeos, equipos, enlaces).</i>	<i>Los indicadores de evaluación se derivan del objetivo de clase y guardan coherencia con la destreza. Puede ser uno o varios. Se registran en presente y tercera persona del singular.</i>	<i>Referencia de la actividad, técnica e instrumento que se desarrollarán para medir el indicador de evaluación. La actividad se redacta en infinitivo.</i>



Desarrollo temático



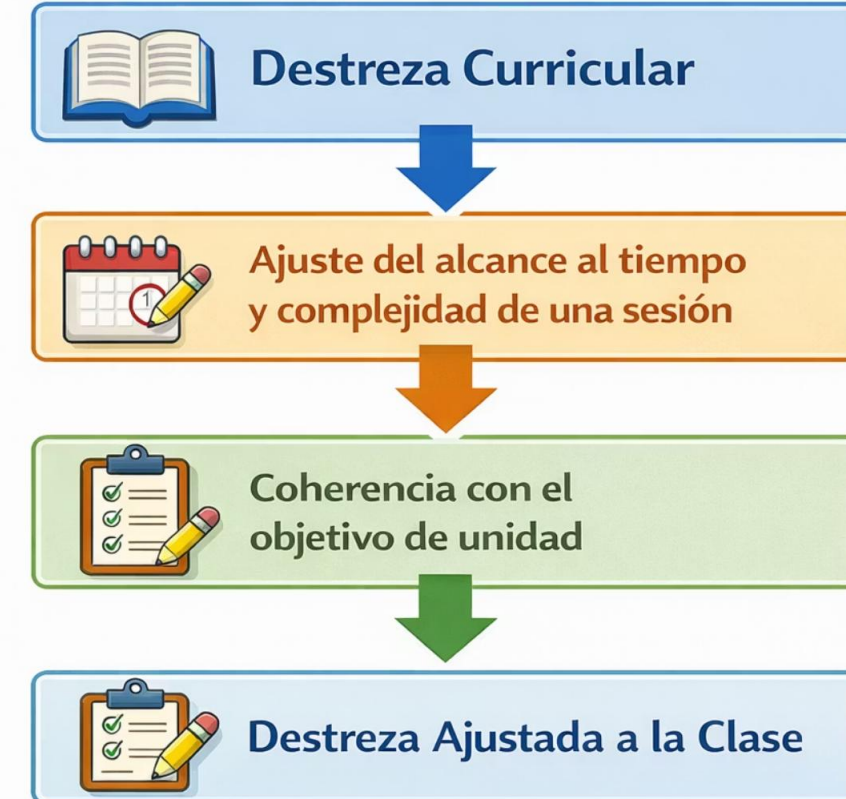
7.1 Selección y ajuste de la destreza

La **destreza con criterio de desempeño (DCD)** es el punto de partida del plan de clase. Como está diseñada para períodos amplios, debe **ajustarse** al tiempo y contexto de la sesión.



De la destreza curricular a la destreza ajustada a la clase

Partimos del currículo para seleccionar y ajustar la destreza adecuada al aula.



Ejemplo: Ajuste de la destreza

Destreza Curricular

ECA.2.1.1. Experimentar

con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de manos y pies, sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.).

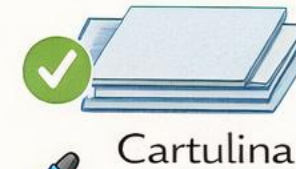


Se ajusta a
una sesión viable



Destreza Ajustada

Experimentar con las posibilidades del color y el gesto espontáneo mediante la creación de huellas de las manos sobre cartulina utilizando pintura.



Actividad 1: Ajusta tu destreza

1

Selecciona

4. ¿Qué asignatura te gustaría planificar?
5. ¿Qué subnivel y grado?
6. ¿Qué destreza del currículo?

2

Identifica

7. ¿Qué elementos incluye la destreza que elegiste (contenido, acción, recursos)?
8. ¿Qué partes serían difíciles de abordar en una sola clase?
9. ¿Qué elementos no serían apropiados para el grado seleccionado?

3

Ajusta

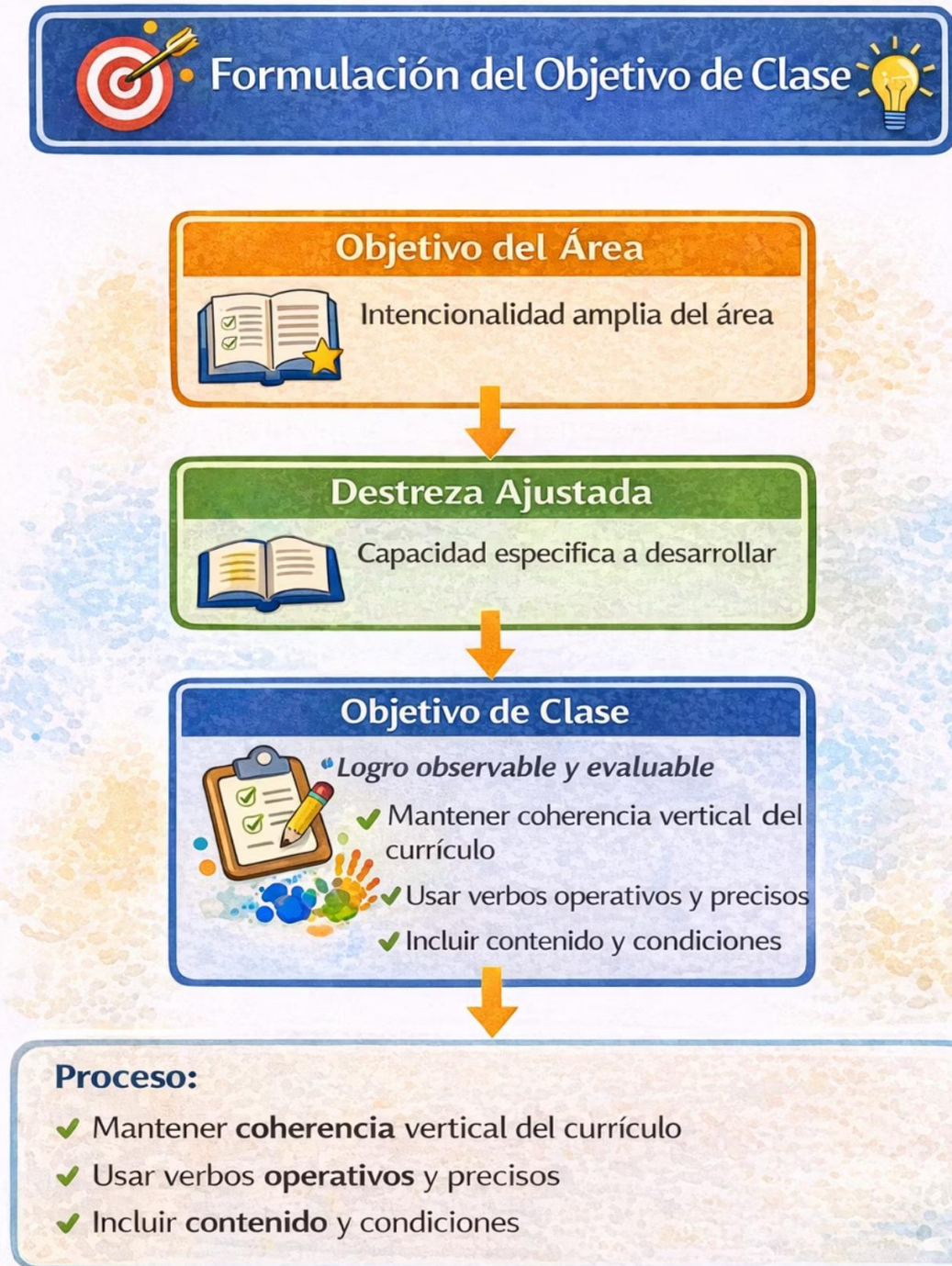
10. ¿Qué elementos sí vas a tomar en cuenta?
11. ¿Cómo quedaría ajustada la destreza?

Idea clave:

Ajustar la destreza no es simplificarla, sino hacerla viable sin perder su esencia.

7.2 Formulación del objetivo de clase

El **objetivo de la clase** concreta la destreza en un logro observable, medible y evaluable para la sesión, articulando el objetivo del área con la capacidad específica a desarrollar.





CONSTRUCCIÓN DEL OBJETIVO DE CLASE A PARTIR DEL OBJETIVO DEL ÁREA

1. OBJETIVO DEL ÁREA

OG.ECA.1.

Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.



2. DESTREZA DEL CURRÍCULO

ECA.2.1.1.

Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla,



3. AJUSTE DE LA DESTREZA (A LA CLASE)

- Se seleccionan los elementos clave y se delimitan los recursos para una sesión:
- Se mantiene: color, gesto espontáneo, huellas de las manos.
- Se delimita: soporte (cartulina) y material (pintura).
- Se excluye: silueta corporal y huellas de los pies.

Destreza ajustada:
“Experimentar con las posibilidades del color y el gesto espontáneo mediante la creación de huellas de las manos sobre cartulina.”

4. OBJETIVO DE CLASE



“Aplicar el uso del color y el gesto espontáneo mediante la creación de huellas de las manos sobre cartulina, explorando distintas formas de expresión.”



5. CARACTERÍSTICAS DEL OBJETIVO



OPERATIVO

Usa un verbo que indica una acción observable.



OBSERVABLE

Se puede identificar en el desempeño del estudiante.



EVALUABLE

Permite establecer criterios e indicadores.



COHERENTE

Está alineado con el objetivo del área y la destreza ajustada.

Ejemplo: Construcción del objetivo de clase

Objetivo del Área

OG.ECA.1

Destreza del Currículo

ECA.2.1.1

Destreza ajustada

Experimentar ...

Objetivo de Clase

Aplicar el uso del color...

Actividad 2: Formula tu objetivo de clase

1

Responde

Retoma tu destreza ajustada

- 12. ¿Qué capacidad o habilidad se quiere desarrollar?
- 13. ¿Qué contenido específico se trabajará?
- 14. ¿Qué evidencia permitiría saber que se logró?

2

Formula

Redacta un objetivo que incluya:

- Un verbo observable (ej.: aplicar, identificar, representar)
- El contenido
- La condición o producto

3

Valida

- 15. ¿Se puede observar?
- 16. ¿Se puede evaluar?
- 17. ¿Está alineado con la destreza?

Idea clave:

El objetivo traduce la destreza en un logro observable y evaluable.

7.3 Competencias e inserciones curriculares

RELACIÓN CURRICULAR

Las competencias e inserciones del currículo ecuatoriano contextualizan el **objetivo** y la **destreza**



Deben integrarse de forma **intencional** en las actividades, no de manera decorativa.

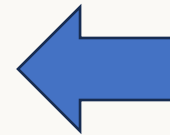
Su selección debe ser coherente con la destreza y el objetivo.

Ejemplo: Selección de competencias e inserciones curriculares

La **competencia** aporta al desarrollo personal del estudiante.

La **inserción** contextualiza el aprendizaje en relación con su entorno.

Logran una propuesta equilibrada y significativa.



Actividad 3: Selecciona competencia e inserción

1

Retoma

- Tu destreza ajustada
- El objetivo de tu clase

2

Selecciona del currículo

- Una competencia
- Una inserción

3

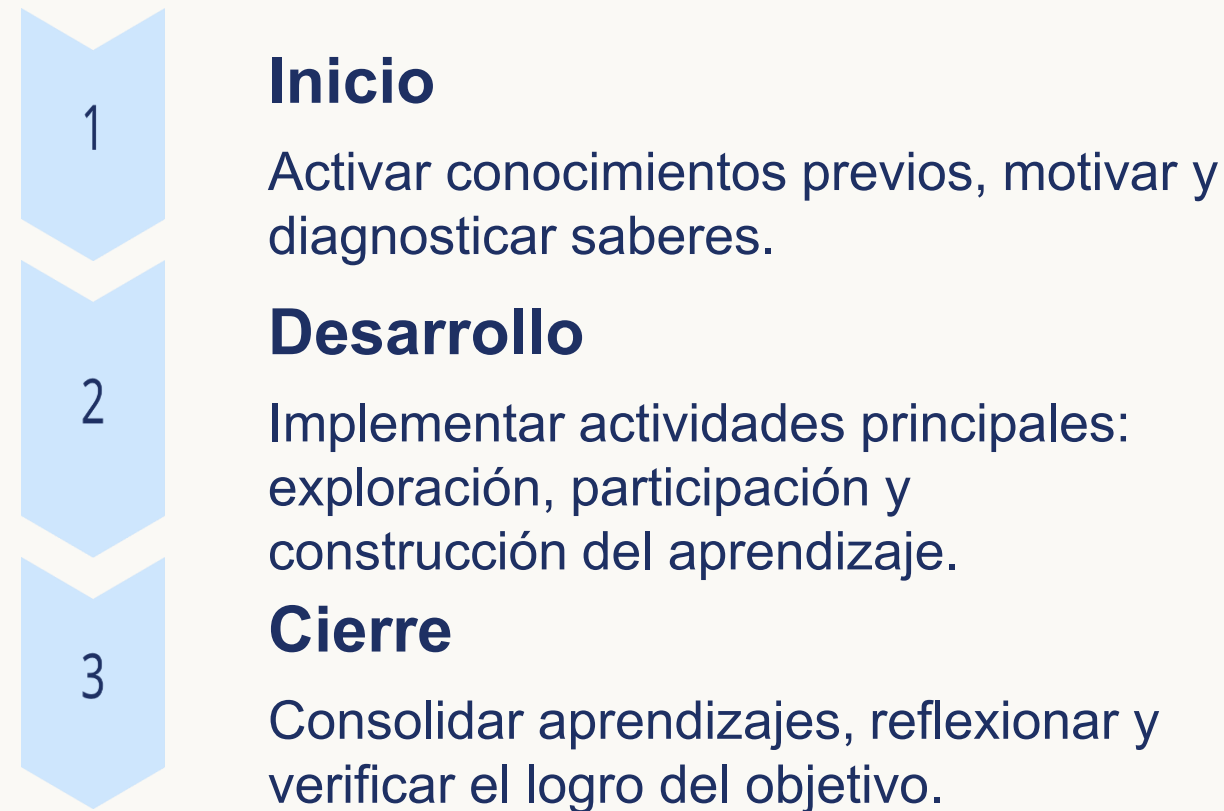
Justifica

18. ¿Por qué seleccionaste esa competencia?
19. ¿Por qué seleccionaste esa inserción?
20. ¿Cómo se relacionan con tu destreza?
21. ¿Cómo se relacionan con tu destreza?

Idea clave:

Las competencias y las inserciones no se agregan, se viven en la actividad.

7.4 Diseño de la secuencia didáctica



Una secuencia bien diseñada garantiza la alineación entre **qué se enseña, cómo se enseña y para qué se enseña** (Zabala, 2007; Díaz Barriga, 2006).



Ejemplo: Secuencia didáctica aplicada

Inicio

Observar referentes visuales y dialogar sobre colores y emociones.

Desarrollo

Explorar el color y crear huellas en cartulina con pintura; experimentar libremente.

Cierre

Socializar trabajos, reflexionar sobre el proceso y valorar el uso responsable de materiales.

Secuencia didáctica



Educación Cultural y Artística

Destreza: Experimentar con el color y el gesto espontáneo mediante la creación de huellas de las manos sobre cartulina utilizando pintura.



Inicio

Observar referentes visuales

- Dialogar brevemente sobre colores y emociones
- Presentar la actividad y motivar



Desarrollo

Explorar el color con las manos



- Crear huellas en cartulina
- Experimentar libremente



Cierre

Exponer y comentar los trabajos

- Reflexionar sobre el proceso
- Resaltar el uso responsable de los materiales



Secuencia organizada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, relacionada con la destreza, favoreciendo la exploración, la expresión personal y el uso responsable de materiales.

Actividad 4: Crea tu secuencia didáctica

1

Inicio

Respecto a tu clase

22. ¿Cómo puedes activar conocimientos previos, motivar o diagnosticar saberes?

2

Desarrollo

Respecto a tu clase

23. ¿Qué actividades podrías implementar para desarrollar tu destreza?

3

Cierre

Respecto a tu clase

24. ¿Qué podrías hacer para consolidar aprendizajes, reflexionar y verificar el logro de tu objetivo?

Idea clave:

Una buena clase no es una lista de actividades, es una secuencia con intención.

7.5 Estrategias metodológicas

- Acciones planificadas para facilitar el aprendizaje.
- Alineadas con la destreza y el objetivo
- Consideran estilos de aprendizaje, diversidad del aula y recursos disponibles.

Las estrategias se formulan con **verbos en infinitivo** y promueven inclusión y participación de todos los estudiantes (Tomlinson, 2001; Vygotsky, 1978).

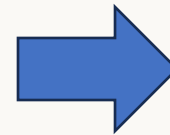


Ejemplo: Creación de estrategias metodológicas

Actividades inmersas en cada momento de la secuencia didáctica

Enuncian lo que harán los estudiantes.

Direccionadas al desarrollo de la destreza, toman en cuenta la competencia y la inserción.



Actividad final: Formula tus estrategias didácticas

1

Arma la secuencia

Selecciona:

- 1 estrategia para el inicio
- 2 para el desarrollo
- 1 para el cierre

Idea clave:

Las estrategias no describen lo que se hace, sino cómo se favorece el aprendizaje.

2

Redacta

- Escribe lo que harán los estudiantes.
- Inicia cada actividad con un verbo en infinitivo

3

Valida las actividades

25. ¿Permiten el desarrollo de la destreza?
26. ¿Trabajan la competencia y la inserción propuestas?
27. ¿Son apropiadas para la edad de los estudiantes?
28. ¿Mantienen un orden lógico?
29. ¿Se pueden trabajar en un período de clase?
30. ¿Están bien redactadas?



Cierre de la sesión



¿Qué aprendimos hoy?

Destreza

Se ajusta, no se reduce

Objetivo de clase

Concreta y hace evaluable el aprendizaje

Competencias e inserciones

Se integran con sentido

Secuencia didáctica

Organiza el aprendizaje en inicio, desarrollo y cierre

Estrategias metodológicas

Orientan cómo se aprende

7.4

Diseño preliminar de estrategias metodológicas



Tarea: Diseño preliminar de plan de clase

Objetivo

Diseñar un plan de clase articulando todos sus componentes.

Instrucciones

1. Emplea los apuntes de la clase y las decisiones que tomaste.
2. Incorpora en el formato de plan de clase los siguientes DATOS INFORMATIVOS:
 - Docente (tu nombre)
 - Área o asignatura
 - Grado
 - Íconos de competencia e inserción
 - Número de horas (puede ser 1 o 2)
3. En la PLANIFICACIÓN incluye:
 - Objetivo de la clase
 - Destreza ajustada
 - Objetivo de la clase
 - Actividades de: inicio, desarrollo y cierre
4. Coloca los recursos que emplearías.
5. Crea una Hoja de trabajo y una Presentación (diapositivas) para dar esta clase, apoyándote en las indicaciones adjuntas.

Referencias

Biggs, J. (2005). Calidad del aprendizaje universitario. Narcea. <https://barajasvictor.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/05/libro-j-biggs.pdf>

Coll, C. (1991). Psicología y currículo. Paidós.

Díaz Barriga, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. McGraw-Hill. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. <https://educacion.gob.ec/curriculo-priorizado/>