

DOCUMENTO DE PROFUNDIZACIÓN

Aproximación a la literatura infanto-juvenil

Aproximación a la Literatura Infantil y Juvenil: autores, criterios de selección y diseño de experiencias lectoras

Aproximación a la Literatura Infantil y Juvenil: autores, criterios de selección y diseño de experiencias lectoras

Etapas / Tema	Características principales	Criterios de selección	Ejemplos de autores y obras	Ejemplos de experiencias lectoras
Primera infancia (0-5 años)	Los niños se encuentran en una etapa de exploración sensorial y desarrollo del lenguaje. Predominan textos breves, ilustrados y repetitivos.	Libros con imágenes grandes, colores llamativos, rimas, canciones, lenguaje sencillo y textos cortos.	Hans Christian Andersen – <i>El patito feo</i> ; María Elena Walsh – <i>Tutú Marambá</i>	Lectura en voz alta, narración con títeres, canciones literarias, observación de imágenes y dramatizaciones sencillas.
Edad escolar inicial (6-8 años)	Los estudiantes comienzan a desarrollar autonomía lectora y comprensión básica de historias.	Historias con personajes cercanos, humor, aventuras simples y mensajes positivos. Textos de extensión moderada.	Charles Perrault – <i>Caperucita Roja</i> ; Roald Dahl – <i>Matilda</i>	Lecturas compartidas, dibujos sobre personajes, creación de finales alternativos y juegos de preguntas sobre la historia.
Edad escolar intermedia (9-11 años)	Mayor capacidad de análisis, imaginación y comprensión de conflictos narrativos.	Obras con aventuras, fantasía, resolución de conflictos y temas relacionados con amistad y valores.	María Fernanda Heredia – <i>Amigo se escribe con H</i> ; Antoine de Saint-Exupéry – <i>El Principito</i>	Clubes de lectura, dramatizaciones, elaboración de historietas y debates sobre valores y emociones presentes en la obra.
Adolescencia (12 años en adelante)	Los jóvenes buscan textos que reflejen emociones, identidad y problemáticas sociales.	Narrativas complejas, personajes profundos y temas relacionados con identidad, amistad,	J. K. Rowling – <i>Harry Potter</i> ; María Fernanda Heredia – <i>Hay palabras que los peces no entienden</i>	Foros literarios, podcasts, ensayos críticos, debates, creación de videos y recomendaciones lectoras digitales.

		inclusión y pensamiento crítico.		
Diseño de experiencias lectoras	Busca convertir la lectura en una experiencia significativa, participativa y creativa.	Debe adaptarse a la edad, intereses y contexto de los estudiantes. Incluye actividades antes, durante y después de la lectura.	Obras variadas según la etapa lectora y los intereses del grupo.	Antes de leer: preguntas y predicciones. Durante: lectura guiada y dramatización. Después: proyectos artísticos, escritura creativa y reflexión grupal.
Importancia de la LIJ	Favorece el desarrollo emocional, lingüístico y crítico de niños y jóvenes.	Seleccionar obras de calidad literaria y culturalmente pertinentes.	Autores clásicos y contemporáneos de diferentes contextos culturales.	Actividades colaborativas, rincones de lectura, bibliotecas de aula y proyectos interdisciplinarios.